

Album para GUITARRA



Arreglos de AGUSTIN CARLEVARO

- ZORRO GRIS
 - LA ULTIMA CURDA
 - SUR
 - MILONGA TRISTE
- ... y otros



EDITORIAL MUSICAL



KORN S.A.I.C.

Av. CORDOBA 1351 26 B

BUENOS AIRES

I N D I C E

Título	Género	Pag. N°
MARRON Y AZUL	Tango	4
ZORRO GRIS	Tango	8
MILONGA TRISTE	Milonga	11
COPACABANA	Tango	14
CHAU PARIS	Tango	16
LA BORDONA	Tango	20
SUR	Tango	24
LA ULTIMA CURDA	Tango	26



AGUSTIN CARLEVARO

Agustín Carlevaro es, a mi ver, precursor y protagonista capital en la renovación de la guitarra tanguista de nuestro tiempo.

Montevideano, y capricorniano, nace en 1913. En el pasado 1975, abandona, -definitivamente- su profesión de arquitecto, para darse con todo a la música.

Sabe decir: "Creo que la guitarra es un ser vivo, femenino, con una duenda dentro, que esta esperando el abrazo y la caricia del hombre que la haga suya".

Declaro "con toda la voz que tengo" que, desde chico, ya soy hija del hermano de Agustín: Abel Carlevaro, maestro de maestros (nada menos que Irma Costanzo, entre ellos). Y los dos, son hijos de Don Juan Carlos Carlevaro: un padre de esa raza de "viejos" compinches de sus propios muchachos. Él es el primer entusiasta de la vocación de Abel y de Agustín, quienes reciben primera enseñanza guitarrística de Pedro Vittone.

Mientras estudian, andan los dos hermanos músicos siempre entreverados en los patios y en los recreos donde lo popular es "una manera de la vida" instalada como un aroma; donde los rudimentarios dedos de los violeros memoristas u orejeros son un manantial, y, la mística, se llama: Gardel.

Abel, se consagra en el plenitud al instrumento. Y Agustín, a la arquitectura; reservando lo más cálido de su intimidad para chamuyar con la de seis cuerdas.

Es por 1962, cuando lo conozco. Mi entonces maestro de la Facultad de Arquitectura (el entrañable, ya desaparecido, pero imborrable Caliche Altamirano, amigazo también de Carlevaro) nos prepara un apuntamiento. Y llevo a ese encuentro, unos discos de tangos con arreglos e interpretaciones de calidad y de avanzada: La última curda, La Yumba, Verano Porteño, La Bordona, y "cosas" del Indio Galván, de Pugliese, de Artola, de Gobbi, de mi tocayo Salgán. Y, ¿qué tal? Entre el silencio, las cañitas y los fasos de la improvisada reunión, Agustín queda magnéticamente atrapado por la nueva corriente tanguista. Y se le revelan sus nuevos ídolos: Pichuco, Astor...; y le repecha al mismo tiempo desde el fondo de su corazón, la obra de los inventores de la cuestión: Greco, Bardi, Cobián, Arolas, los De Caro, Delfino.

Como si lo escuchara ahora mismo, evoco las palabras que emocionado alcanza él a murmurar al cabo del canyengue grosso de esa noche: "Son unos señores músicos".

Esa noche se reanudó en otras y otras más, hasta congregarse y consumarse una rueda de la que nace un pintor con mayúscula: Mario Arroyo; allí, tiene su génesis la operita María de Buenos Aires, y rango de bastonero Jorge Seijo - El Amigo - que nos "verduguea" y nos estimula a todos. En ese clima, van llegando las esperadas novedades

de Flores Negras, El Carrerito, Copacabana, Chau Paris, Sur, María o La Cachila, con los que entra a volar Agustín Carlevaro con su anti-gua-y recién nacida- manera de sentir y de pronunciar Tango en la gui-tarra.

"Para hacer el arreglo de un tango -dice Carlevaro- es necesario, primero, intuir y amar al compositor y a su obra, y respetarlos. Y, luego, meditarla mucho en la pequeña dimensión de la guitarra, sin re-caer jamás en el empleo de fórmulas, por más luminosas que hayan sido éstas en el tratamiento y en la expresión de ese compositor y de ese tango".

Por mi parte, y con toda la cautela de analfabeto musical -no sordo creo- siento que Agustín abre una huella en ese orden interpre-tativo -el tango en estricto Solo de Guitarra- vagamente cultivado hasta 1963, cuando su advenimiento.

Esta opinión la ratifica una tarde del año pasado, en el cafecito "El Ibérico" de Córdoba y Uruguay, alguien por cierto enteramente au-torizado para juzgar a Carlevaro: "Ahora, sí, definitivamente, la gui-tarra de tango llega, limpiamente, a la sala de concierto con los arreglos de Agustín". Quien opina así, es: Roberto Grela.

Sin amañar-ni amanerar- melodías, armonías o ritmos, él lleva a los tangos de su mano hasta la galaxia guitarril, con un mérito inven-tivo, a mi juicio sobresaliente: el del contrapuntista innato.

Carlevaro entiende muy bien al Tango. Lo sabe mejor de lo que lo entiende. Y lo siente, aún más, de lo que lo sabe. Y lo digo sin ser su admirador por ser su Amigo; y sin ser su amigo por ser su devoto ad-mirador. Aunque él sea uno de esos amigos que si lo último que le que-da es la camiseta, la corta en dos y te da la mitad más grande: Que ésto también pertenece -aunque no parezca- a los amores de esa duenda que es fatal habitante de su encordado, su llamado también viola tarragui, alambrado, violeta, y, por siempre: Guitarra.

Horacio Ferrer

MARRON Y AZUL

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Guitarra

mf

C2

C4

f

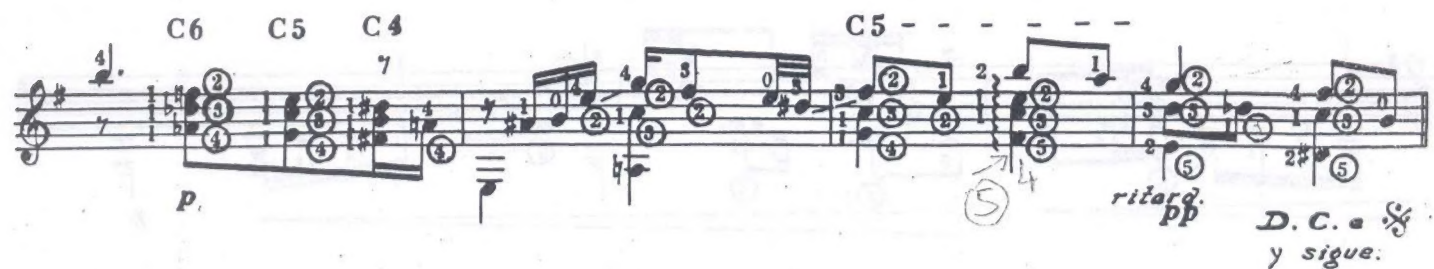
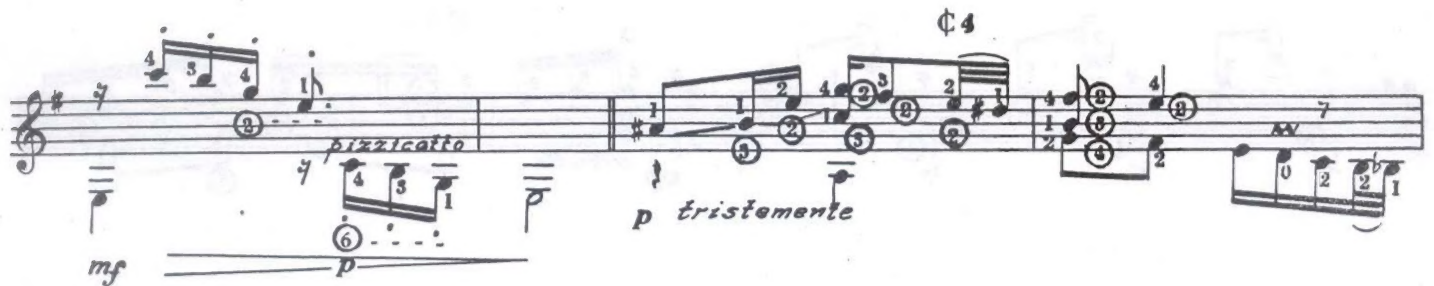
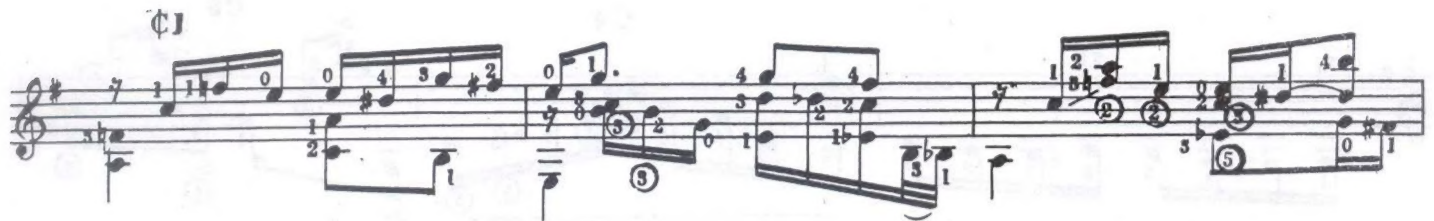
ff

C4

C5

pizzicato en las bordonas

p



Handwritten musical score for guitar, page 6. The score consists of seven staves of music in treble clef, featuring various musical notations including notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and articulation markings like accents and vibrato. There are also performance instructions like *secco* and *vivo - - - y - - - enérgico*. The piece is divided into sections labeled C3, C4, C5, and C1. A circled 'X' is written above the first staff.

Staff 1: *secco*, *ff*, *p*, *f*. Section C3. Circled 'X' above the staff.

Staff 2: Section C3, C4. *p*, *f*.

Staff 3: Section C4, C5. *p*.

Staff 4: Section C4. *pp*, *vibrato*.

Staff 5: *ff*, *vivo - - - y - - - enérgico*.

Staff 6: Section C1. *mf*.

Staff 7: *p*.

(Vivo)

(pizzicato en bordonas)

ff

f

pp

p

arm. 12

arm. 7

ritard.

a tempo

(con la yema del pulgar)

pp

(a tempo)

p

(con la yema del pulgar)

rit.

FIN

(deslizando el indice con yema y uña de 1ª a 4ª)

pizz.

pp

(golpea con el costado del pulgar pegado al puente)

Arreglo para guitarra: AGUSTIN CARLEVARO

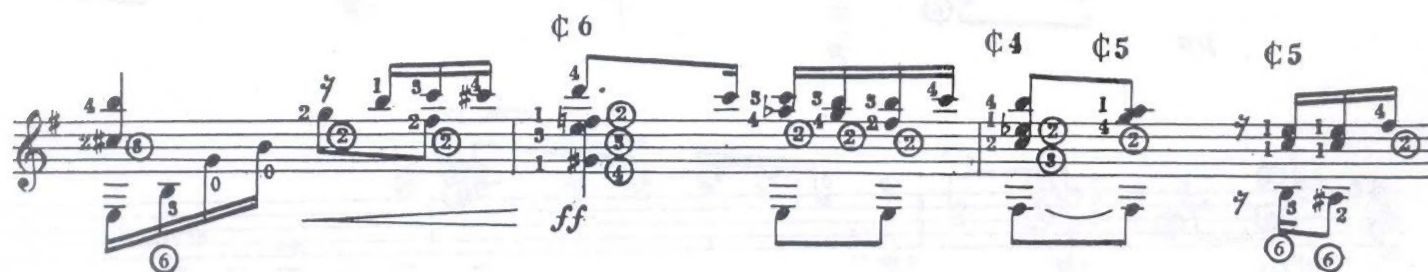
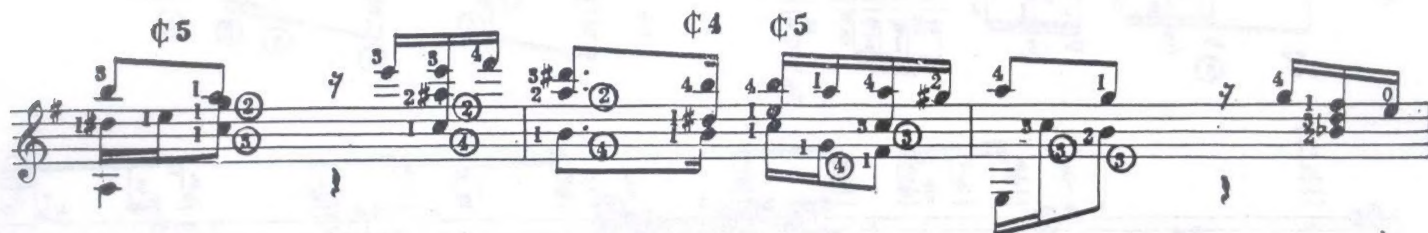
ZORRO GRIS

Tango

Música: RAFAEL TUEGOLS

Letra: F. GARCIA GIMENEZ

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

*(pizzicato en las bordonas)*

Musical score for "El Sombrero de Paja" (The Straw Hat). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked "p" (piano) and includes the instruction "metálico y lejano (junto al puente)" (metallic and distant (near the bridge)). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a final chord marked "2".

[illegible]

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 'C' time signature and a '3' indicating a 3/4 time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with notes and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

cançado - - - -

p

f a tempo

pizzicato *ff* *p*

mf
bien marcado

p *pizzicato* *ralentando* *percusión con el pulgar junto al puente* **FIN**

I Parte

Cuantas noches fatídicas de vicio
 Tus ilusiones dulces de mujer,
 Como las rosas de una loca orgía
 Las deshojastes en el Cabaret.
 Y tras la farsa del amor mentido
 Al alejarte del Armenonville,
 Era el intenso frío de tu alma
 Lo que abriganas con tu zorro gris.

II (Bis)

Al fingir carcajadas de gozo
 Entre el oro fugaz del champán,
 Reprimias adentro del pecho
 Un deseo tenaz de llorar.
 Y al pensar entre un beso y un tango
 En tu humilde pasado feliz,
 Ocultabas las lágrimas santas
 En los pliegues de tu zorro gris.

III (Bis)

Por eso toda tu angustiosa historia
 En esa prenda gravitando está,
 Ella guardó tus lágrimas sagradas
 Ella abrigó tu frío espiritual.
 Y cuando llegue en un cercano día
 A tus dolores el ansiado fin,
 Todo el secreto de tu vida triste
 Se quedará dentro del zorro gris.

MILONGA TRISTE

Milonga Campera

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: SEBASTIAN PIANA

Letra: HOMERO MANZI

Guitarra

arm. 12

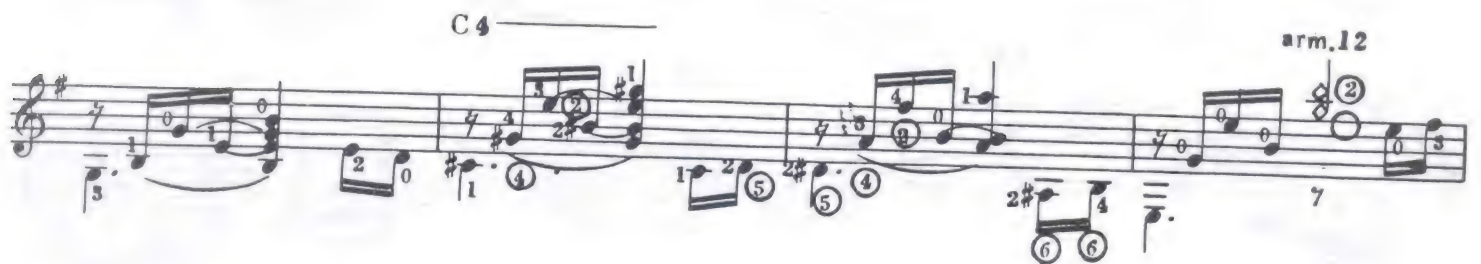
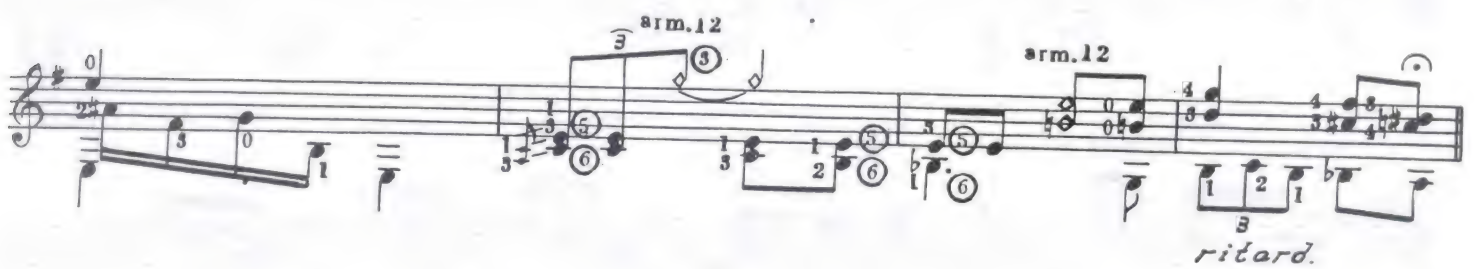
pizzicato *pizz.*

ritard.

C3

C7

C5



C2 —
 arm. 8a
 C5 —
 vibrato
 pizz.
 C2 —
 C2 —
 ritard.
 arm. 12 arm. 5 arm. 12 arm. 7 arm. 12
 TAMBORA
 FIN
 p seco ff p lento p ff PPP

I
 Llegabas por el sendero
 delantal y trenzas sueltas.
 Brillaban tus ojos negros
 claridad de luna llena.
 Mis labios te hicieron daño
 al besar tu boca fresca.
 Castigo me dió tu mano
 pero más golpeó tu ausencia. Ay...

II
 Volví por caminos blancos.
 Volví sin poder llegar.
 Grité con mi grito largo.
 Canté sin saber cantar.

I
 Cerraste los ojos negros.
 Se volvió tu cara blanca
 Y llevamos tu silencio
 Al sonar de las campanas.
 La luna cayó en el agua
 El dolor golpeó mi pecho.
 Con cuerdas de cien guitarras
 Me trencé remordimientos. Av...

II
 Volví por caminos viejos.
 Volví sin poder llegar.
 Grité con tu nombre muerto.
 Recé sin saber rezar.

I
 Tristeza de haber querido
 tu rubor en un sendero.
 Tristeza de los caminos
 que después ya no te vieron.
 Silencio del camposanto.
 Soledad de las estrellas.
 Recuerdos que duelen tanto.
 Delantal y trenzas negras. Ay...

II
 Volví por caminos muertos.
 Volví sin poder llegar.
 Grité con tu nombre bueno.
 Lloré sin saber llorar.

COPACABANA

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: JULIO DE CARO

Letra: RUBIO PENADES

(bien cantado)

C2—

Guitarra

The guitar score for 'Copacabana' is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is in 2/4 time and consists of 11 measures. The score includes various chords and fingerings indicated by numbers in circles. The chords are labeled as follows: C2, C7, C7, C8, C2, C5, C7, C7, C, C8, C9, C7, and C5. The score also includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *metálico* (metallic), *junto al puente* (near the bridge), *pizz.* (pizzicato), and *expresivo* (expressive). The score is written in a style that is common in guitar tablature, with numbers in circles indicating fingerings for each note.

Musical score for guitar, featuring six staves of music with various chords, fingerings, and dynamics. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance markings include *Allegro y sigue.*, *expresivo*, *rit.*, *f a tempo*, and *pp ritard.*. Chord symbols C4, C7, C9, and C6 are present. The final staff includes *arm. 12 8va* and *arm. 19 (armónicos) arm. 12*.

1°

Cuantas veces en mis noches de tristeza y soledad
 yo pienso en ti
 y recuerdo aquellas horas en que estábamos los dos
 con gran pasión
 abrazados uno al otro, cual si fuésemos a hacer
 uno de dos...
 Embriagados de placer en nuestro secreto
 nido de amor.

2°

Vieras mi bien, como está
 desde que tú no estás más...
 Causa dolor al recordar

el vacío que nadie llenará.
 La Parca cruel te llevó
 al florecer nuestro amor.
 Darnos la paz no quiso Dios...
 ¡Hágase la voluntad del Señor!...

1° Bis

Ahora que me noto viejo, que la vida me dejó
 sin ilusión
 las nostalgias del pasado venturoso que gocé
 con tu querer
 entretienen mis momentos y conmigo vivirán
 hasta que yo
 vaya a la Mansión de Paz, y allí contigo
 me reuniré.

Tango

Música: ASTOR PIAZZOLLA

Guitarra

ff

f *pizzicato*

mf *pizz.*

C2 *C1*

p *pizz.*

pp *f*

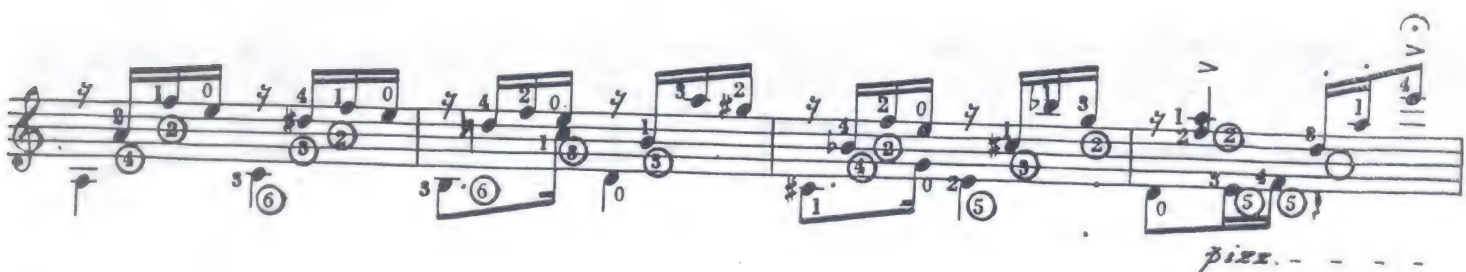
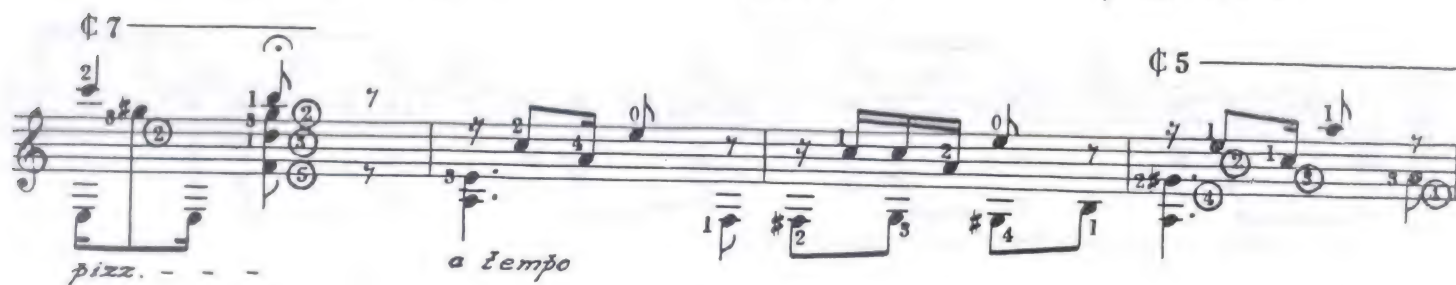
m i m a m i m a

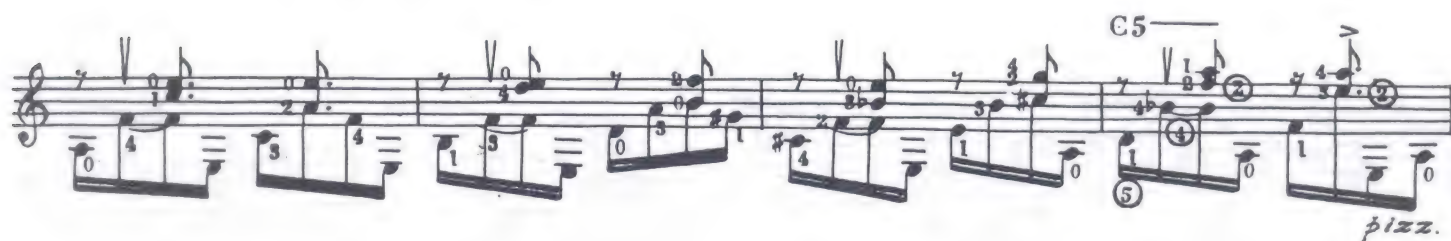
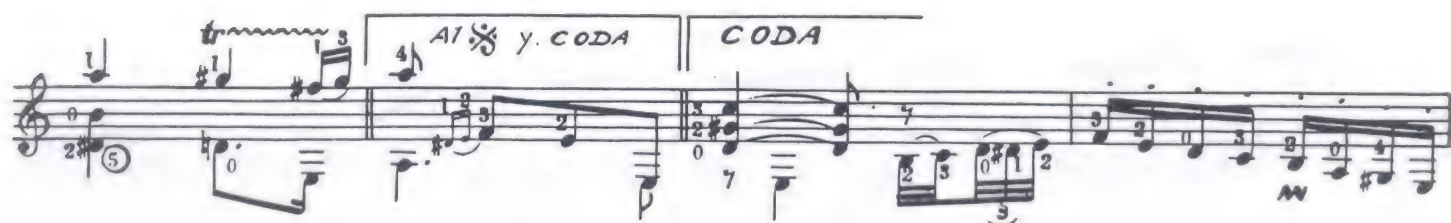
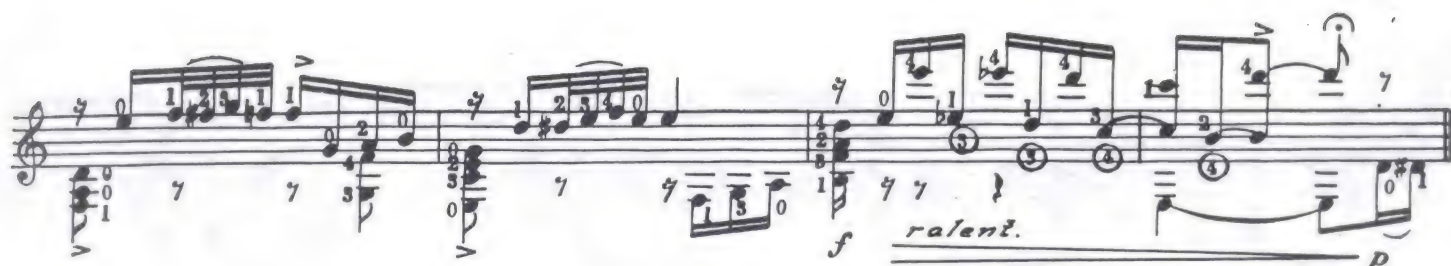
p

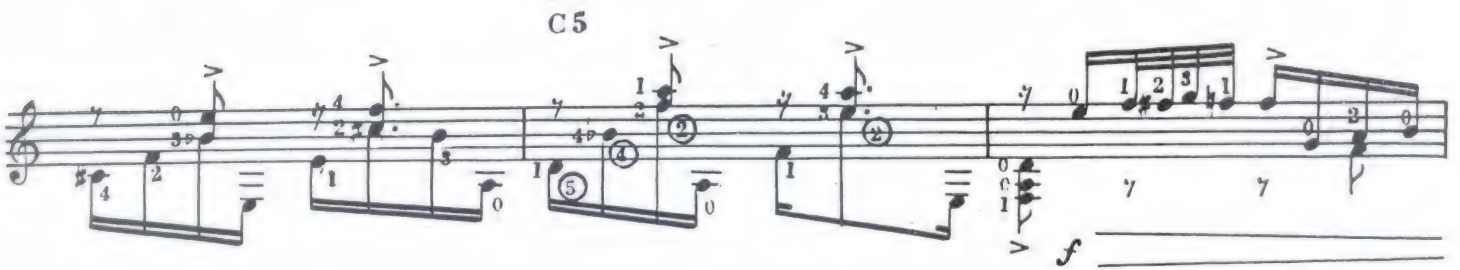
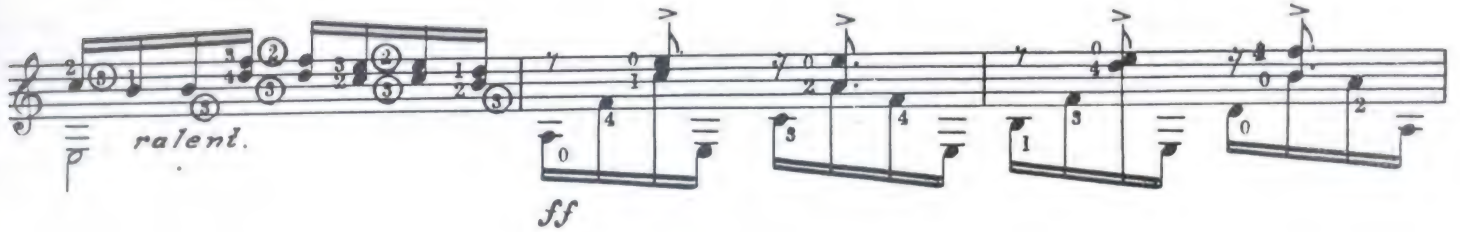
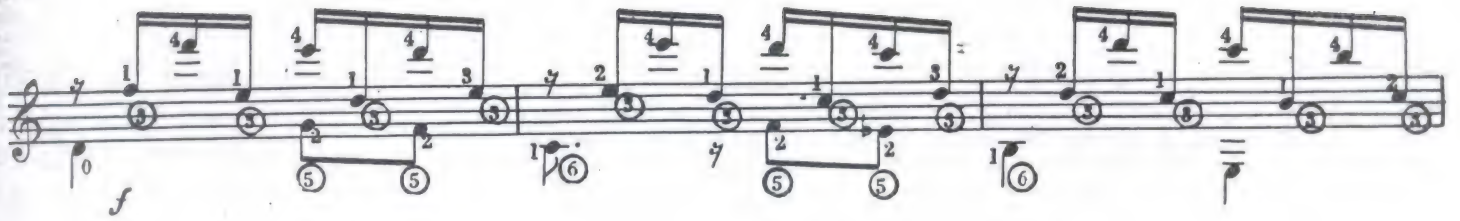
vibrante

los triples cantando

p los graves en pizzicato





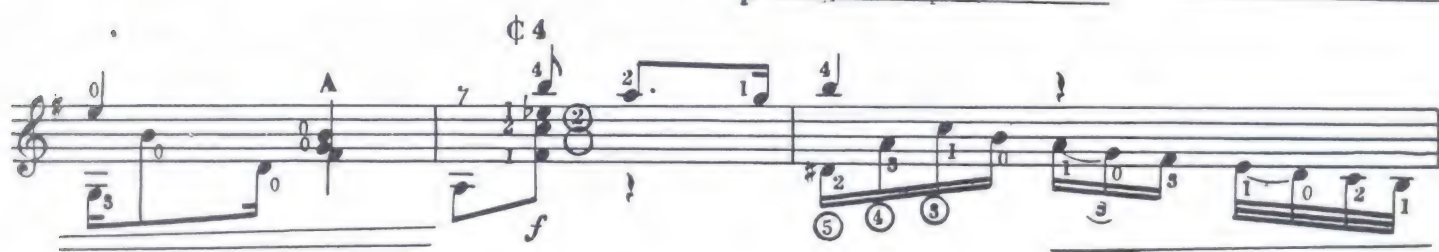
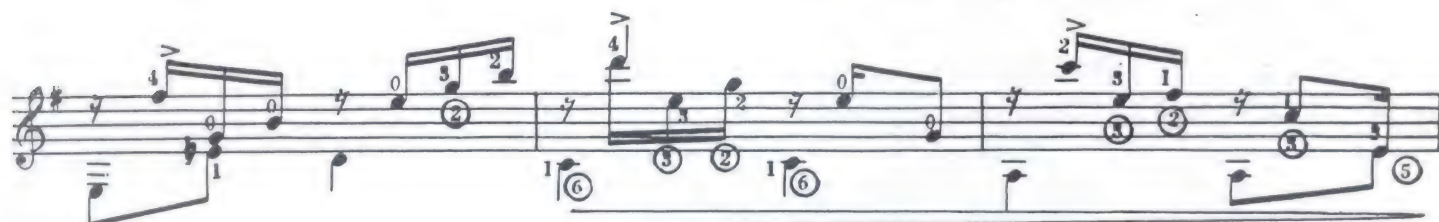
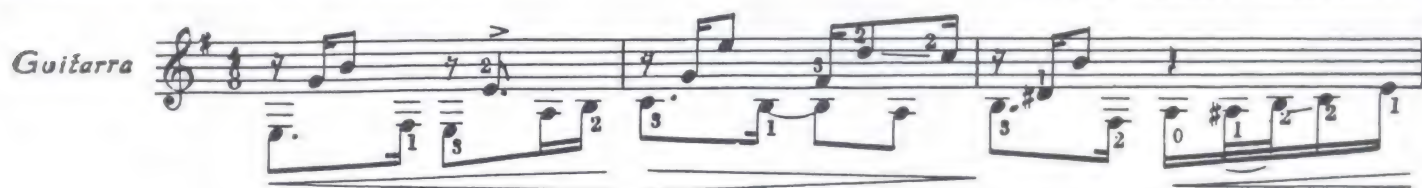


LA BORDONA

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: EMILIO BALCARCE



The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. A circled '5' is placed below the first measure. The bass staff begins with a bass clef and contains notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 6. A circled '6' is placed below the first measure. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. This is followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The final measure of the system contains a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The system ends with a double bar line.

C 2 ————— C 3 C 2 —————
 1 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 7/8 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes. The score is marked with a '7' at the beginning and a '7' at the end. There are also some handwritten markings, including a '3' and a '2' above the first two notes, and a '4' and a '3' above the last two notes. The score is written in a simple, handwritten style.

The musical notation for the guitar solo is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 7/8. The solo consists of several measures, each containing a guitar-specific notation (a series of numbers 1-5) and a corresponding musical note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), and F#5 (quarter). The solo is marked with a 'V' and a 'W'.

Musical score for guitar, showing a sequence of chords C5, C3, C2, C4, and C5. The notation includes fingerings and a final instruction "pizzicato en los graves".

ad. lib. - - - - *ad. lib.* - - - -

a tempo

f *p* *f*

p *ff più lento* *p*

C5 — C3 — C2 —

f *metálico*
junto al puente
p ad. lib.

arm. 8ª

f

a tempo

f

p

♩ 8

p rallent.

pp

FIN

SUR

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILLO

Letra: HOMERO MANZI

i m p i m $\text{C} 2$

p

$\text{C} 3$ *a tempo* *vibrante* $\text{C} 5$

f *p*

$\text{C} 3$ $\text{C} 5$ $\text{C} 3$ *a m a m* *a m a m*

p *metalico (junto al puente)* *pp* *junto a la boca*

$\text{C} 6$ $\text{C} 1$

f *fraseado en las bordonas* *p*

$\text{C} 3$ $\text{C} 3$

pizz...

$\text{C} 5$ $\text{C} 5$

pizz... *vibrante*

$\text{C} 5$ $\text{C} 2$

pizz. *pp*

Musical score for guitar, featuring various techniques and dynamics. The score is divided into sections labeled with Roman numerals and time signatures. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The third staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fourth staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The fifth staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The sixth staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (ppp). The score ends with the word "FIN".

I
 San Juan y Boedo antigua y todo el cielo
 Pompeya y más allá la inundación.
 Tu casita de novia en el recuerdo
 y tu nombre flojando en el adiós.
 La esquina del herrero, barro y pampa,
 tu casa, tu vereda y el zonjón
 y un perfume de yuyos y de alfalfa
 que me llena de nuevo el corazón.

II
 Sur...
 paredón y después...
 Sur...
 una luz de almacén.
 Ya nunca me verás como me vieras
 recostado en la vidriera
 y esperándote.
 Ya nunca alumbraré con las estrellas
 nuestra marcha sin querellas
 por las noches de Pompeya.
 Las calles y las lunas suburbanas
 y mi amor y tu ventana
 todo ha muerto, ya lo sé.

I (bis)
 San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
 Pompeya y al llegar al terraplén
 tus veinte años temblando de cariño
 bajo el beso que entonces te robé.
 Nostalgia de las cosas que han pasado
 Arena que la vida se llevó.
 Pesadumbre de barrios que han cambiado
 y amargura del sueño que murió

II (bis)
 Sur...
 Paredón y después. etc. etc

LA ULTIMA CURDA

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Tango

Música: ANIBAL TROILO

Letra: CATULO CASTILLO

Guitarra

C3

metálico
(junto al puente)

C2

vibrante

con nervio

ff

This page contains seven staves of musical notation for guitar, likely for a piece in C major or C minor. The notation includes various chords and fingerings, with some measures marked with a '7' indicating a barre. The chords are labeled as follows:

- Staff 1: C3, C5, C7
- Staff 2: C4, C5
- Staff 3: C5
- Staff 4: C5
- Staff 5: C5, C7, C3, C2
- Staff 6: C2
- Staff 7: C2

The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings such as *p* (piano) and *muy expresivo* (very expressive). The piece concludes with a *p* marking and a final chord.

vibrante

ff más lento

rit.

a tempo

p

pp

vibrato

rit.

a tempo

(golpe con el costado del pulgar junto al puente) *p*

I

Lastima, bandoneón,
mi corazón,
tu ronca maldición maleva...
Tu lágrima de ron
me lleva
hasta el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé. No me digas. ¡Tenés razón!
La vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz
que es una curda
—¡nada más!—
¡mi confesión...!

II

Contame tu condena,
decime tu fracaso,
—¿no ves la pena
que me ha herido...?
Y hablame simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo
del olvido...
¡Ya sé que me hace daño...!
¡Yo sé que te lastimo
llorando mi sermón
de vino...!
¡Pero es el viejo amor
que tiembla bandoneón
y busca en un licor
que aturda,
la curda que al final
termine la función
corriéndole un telón
al corazón...!

I (Bis)

Un poco de recuerdo
y sinsabor
gotea
tu rezongo lerdo...
Marea tu licor
y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda...
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol
de sueño...
No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol...

II Bis y fin.

Arreglo para guitarra: AGUSTIN CARLEVARO